

## Núcleo de Desenvolvimento Musical (NDM)

### Curso Livre de Extensão – Prática de Conjunto

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR	
COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
- Fundamentos musicais	10h
- Funções de cada instrumentista	10h
- Prática em conjunto	10h

EMENTA (UM QUADRO PARA CADA COMPONENTE)	
<b>COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto</b>	Conhecer as diferentes formações instrumentais. Desenvolver o treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical. Estudo de repertório diversificado. Conhecer as características técnicas dos instrumentos musicais e procedimentos de escrita instrumental para solista e para agrupamentos instrumentais.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudo de repertório brasileiro e estrangeiro.</li><li>- Exercícios de técnica instrumental.</li><li>- Dinâmicas de execução musical.</li><li>- Estudo individual e em grupo.</li><li>- Aperfeiçoamento da prática em conjunto.</li><li>- Direção Musical</li><li>- Desenvolvimento da performance nas apresentações.</li></ul>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>BENNET, Roy. Instrumentos da Orquestra, Rio de Janeiro, Zahar, 1988</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica Percepção de agrupamentos sonoros. Noções de intervalos, acordes e modos baseados no sistema tonal. Percepção rítmica, solfejo. Edição 39. São Paulo. Perspectiva, s/d.</p> <p>HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo. Ricordi, 1970.</p> <p>POZZOLI. Método Pozzoli para o ensino do Ditado Musical (Um guia teórico prático) Partes I e II. RICORDI</p>